

# Grundausbildung - Themenübersicht

Die Themen sind unverbindlich und können in der Reihenfolge variieren.

## Orientierungs-Wochenende

Kontaktaufnahme und Orientierung in der Gruppe  
Wo komme ich her – wo bin ich – wo will ich hin  
Aktives Zuhören  
Begleiten  
Selbskonzept  
Themen- und Ausbildungsmethodenüberblick

### 1. Kursblock

Ankommen und Kennen lernen  
Lernerfahrungen  
Wahrnehmung und Selbsteinschätzung  
Die ‚dienende‘ Rolle – Arno Stern  
Lerngruppen – Findung und erste Gruppenaufgabe  
Malen mit Kleister – Teil der Geschichte zum Begleiteten Malen  
Begleitetes Malen - Kontaktdreieck  
TZI mit Gisela Trost-Wiesemann  
Gruppenvereinbarungen

### 2. Kursblock

Beziehungen  
Urformen nach Bettina Egger – Abgrenzung und Innenwelterfahrung  
Margret Mahler: Die psychische Geburt des Menschen  
Gruppendynamik mit Ines Cremer von Brachel  
Formen der Gesprächsführung  
Die Methode des Spiegelns  
Spiegeln in der Atelierarbeit  
Arbeitsebenen und Protokoll

### 3. Kursblock

Empathie  
Erstkontakt – allgemein – und was Kinder brauchen, die neu sind im Atelier  
Nähe und Distanz  
Kontakt herstellen  
Vorbereiten und Malen mit Kindern  
Auswertung einer Maleinheit  
Weitere Urformen  
Atelierarbeit – die Arbeit auf den 3 Ebenen: Prozess – Beziehung - Bild  
TZI dynamisches Balancieren mit Gisela Trost-Wiesemann:

### 4. Kursblock

Kontakt  
Rogers: Die 3 Prämissen und das Begleitete Malen  
Wahrnehmung (Wahrnehmung von Details)  
Vorbereiten und Malen mit Kindern  
Konflikte mit Ines Cremer-v. Brachel  
Setting  
‚Behandlungsprotokoll‘ und ‚Fallbericht‘  
Symbol und Metapher  
Unterstützen und Klären  
Atelierarbeit

### 5. Kursblock

Spiel  
Atelierarbeit – Welche Richtung hat ein Bild/Prozess  
Vorbereiten und Malen mit Kindern  
Zeit für das Thema SETTING  
Familientransporte  
Kontrakte  
Die Bildebene und die Prozessebene  
Atelierarbeit

#### 6. **Kursblock**

Bilderbücher - Wichtige Kinderthemen in den Büchern  
Bilder mit allen Sinnen anschauen  
Abschluss der 4 Kinder-Mal-Termine  
Vorbereiten und Malen und Abschließen mit Kindern  
Geschichte im Bild mit allen Sinnen erfahren  
Wahrnehmungsübung (Collagetechnik)  
Atelierarbeit – in Bilder ‚einsteigen‘

#### 7. **Kursblock**

‚Puzzle‘  
Thema Angst  
Zuhören (Bohm-Dialog)  
Wahrnehmungsübung  
kleines ‚Berufsprofil‘  
Persönliche Feedbacks  
Atelierarbeit: Von der Angst zur Qualität und Neugier  
Farbenlehre  
Farben mischen  
Abschlussarbeit – erste Annäherung

#### 8. **Kursblock**

Gruppen-Kontakt  
Lernberichte und Abschlußarbeit  
Erkenntnisleitende Kriterien  
Präsentationen der Lerngruppen  
Atelierarbeit  
Einheit zum Malen mit Jugendlichen mit Ursula Riner

#### 9. **Kursblock**

Was ist Begleitetes Malen?  
Supervision mit Anliegen aus Eurer Malarbeit  
Fragen zur Abschlussarbeit  
Gestalttherapie – mit Ines Cremer v. Brachel  
Praxiseinheit Gestalttherapie  
Gestaltbegriff und Figuren auf Bildebene  
Atelierarbeit – Transfer  
Thema: Konfrontation  
Thema ABSCHLIESSEN mit Gisela Trost-Wiesemann  
Zeit zum Planen vom Abschluss

#### 10. **Kursblock**

Ende der Lerngruppenzeit  
Bildergespräche  
Abschlussgespräche  
Rückmelderunde zu den Abschlussarbeiten  
Abschluss  
Malen und Begleiten: Abschlussbilder

**Literatur, die in den Arbeitsgruppen bearbeitet wird**

Langmaack, Barbara: Einführung in die Themenzentrierte Interaktion TZI  
Arno Stern: Der Malort, Die natürliche Spur, Die Expression o.a.  
Schulz von Thun, Miteinander Reden 1  
Stevens, John O.: Die Kunst der Wahrnehmung  
Carl R. Rogers: Therapeut(in) und Klient(in)  
Pörtner, Marlis: Erstnehmen Zutrauen Verstehen  
Egger, Bettina: Bilder verstehen  
Remo H. Largo, Kinderjahre  
Rebeca Wild, Erziehung zum sein  
Eva Zoller: Die kleinen Philosophen (und Philosophinnen)  
Vom Umgang mit 'schwierigen' Kinderfragen  
Violet Oaklander: Gestalttherapie mit Kindern und Jugendlichen  
Erhard Doubrawa/Stefan Blankertz: Einladung zur Gestalttherapie  
Frederick S. Perls, Gestalttherapie in Aktion  
Fritz Perls, Grundlagen der Gestalttherapie  
Gerald Hüther: Biologie der Angst  
Joachim Bauer: Warum ich fühle, was du fühlst  
Paul Watzlawick u.a.: LÖSUNGEN  
Und alle Bücher von Bettina Egger